



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



Obraz, który zwrócił moją uwagę, to „Guernica” (zbombardowane miasto w Hiszpanii) Pabla Picassa, ponieważ ukazuje brutalne realia wojny, co kojarzy mi się z obecną sytuacją w Ukrainie i tragedią jej obywateli oraz pokazuje, jak historia zatoczyła koło i w XXI wieku ludzie giną z powodu konfliktu wojennego, cierpią niewinne dzieci i pozostawione zwierzęta, niszczone są dzieła sztuki i przyroda.

Picasso przedstawił obraz w czarno-biało-szarej paletce, co jeszcze bardziej podkreśla ponurość i tragedię ukazaną w tym dziele.

Kiedy spoglądam na scenę z obrazu, nasuwa mi się też skojarzenie z czarno-białymi fotografiami z gazet, do których nawiązywał artysta, malując to dzieło; być może chciał porównać się do reportera relacjonującego te wstrząsające wydarzenia. Artysta swoją opowieść przedstawił w formie obrazu, tak jak gdyby chciał powiedzieć, że nie można całej tragedii wojny opisać słowami. Obraz jest dziełem zderzonych ze sobą kontrastów: okrucieństwa i pokoju, faszyzmu i demokracji, śmierci i życia.

Obraz jest manifestem Picassa przeciwko wojnie i cierpieniu, które ze sobą niesie.

Rozmiar tego dzieła przytłoczył mnie i dał mi poczucie bycia w samym środku wydarzeń wojennych.