



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



„Red Spine” („Columna vertebral roja”) to dzieło sztuki nowoczesnej powstałe w 2017 roku. Jego autorem jest Sandra Monterroso, urodzona w Gwinei artystka wizualna i projektantka.

„Czerwony Rdzeń Kręgowy” to rzeźba wykonana ze zwiniętych tradycyjnych sukni ułożonych i wspartych na metalowym stelażu. Suknie te są używane na co dzień przez kobiety zamieszkujące region Verpaz w Gwinei. Miejsce pochodzenia tych sukni nieprzypadkowo jest związane z krajem rodzimym autorki tego dzieła. W swojej pracy odnosi się do przeszłości, a tym samym do tradycji. To właśnie one są owym tytułowym „rdzeniem kręgowym” – tworzą historię, która często bywa ignorowana. Warto przyrzeć się kształtowi rzeźby. U dołu jest szersza, po czym zwęża się i pnie do góry już regularną szerokością. Jej zakończenie jest widoczne, jednak bez problemu można by dołożyć tam kilka kolejnych zwiniętych sukni. Te suknie mogą symbolizować pojedyncze wydarzenia lub jednostki, które razem składają się na całość, a „niedokończenie” zmusza do refleksji na temat naszych działań, ponieważ kolejne elementy – kolejne historie – „budujemy” my, a w przyszłości kolejne pokolenia.

Mając w pamięci kraj pochodzenia autorki, można założyć, że poprzez skonstruowanie takiej rzeźby składa hołd kobietom z tej kultury.