



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



Muzeum Reina Sofia to jedno z najpopularniejszych muzeów hiszpańskiej sztuki współczesnej na całym świecie. W swojej kolekcji ma obrazy Pabla Picassa, Salvadora Dalí czy Joana Miró. Razem z Muzeum Prado i Muzeum Thyssen-Bornemisza tworzą złoty trójkąt sztuki w Madrycie – wszystkie obiekty znajdują się w okolicach Parku Retiro. Ponadto poza ekspozycją stałą regularnie zmieniane są wystawy czasowe, które przyciągają miłośników historii sztuki z całego świata.

Właśnie na jednej z wystaw czasowych znalazłam bardzo intrygującą instalację. Wybrany przeze mnie obraz to tak naprawdę zbiór sześciu plakatów przedstawiających różnych ludzi. Plakaty te pokazują, że tak naprawdę wszyscy jesteśmy tacy sami. Mimo wielu różnic dotyczących wyglądu, pochodzenia, wyznawanej religii, orientacji, hobby, wszyscy w ostatecznym rozrachunku jesteśmy tacy sami. Nasze życie jest ważne. Bez względu na płeć, orientację czy kolor skóry mamy swoją godność i prawo do szacunku. Po zobaczeniu przedstawionych plakatów, przypomniał mi się rok 2020, w którym to nasilił się ruch „black lives matter”. Dotyczył on walki ze skrajnym rasizmem głównie w Ameryce, ale także w Europie. Powtarzające się na serii plakatów hasło „(...) my life matters (...)” dokładnie odzwierciedla to przesłanie jako walkę z nietolerancją rozumianą bardzo szeroko. Ruch ten znaczy dla mnie bardzo wiele, stąd też wybór dokładnie tych plakatów.

Łucja Weldycz