



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



Na zdjęciu możemy zobaczyć dzieło Carlosa Cárcamo stworzone w 1967 r. Dzieło przedstawia kilkanaście kolorowych płyt połączonych z sobą i tworzących niekompletne kule. Osobiście uważam, że ten eksponat ma za zadanie pokazać lub uświadomić ludziom, żeby nie patrzeć na to, co ważne jest dla nas i dla naszego dobra (można powiedzieć, że na pierwszy wymiar), tylko żeby również patrzeć głębiej i pomagać innym (co można uznać za trzeci wymiar). Uważam, że przez położenie luster pod płytami autor chciał zapewnić nam widok na każdą stronę płyt, zwracając tym uwagę na nasze zachowanie społeczne, np. żeby – zamiast oceniać – spojrzeć na kogoś z innego kąta. Dzieło bardzo mi się podoba, ponieważ pobudza do refleksji, ciekawie wygląda oraz jest bardzo ładnie zaprezentowane.

Miłosz Frąć