



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

## Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



Salvador Dalí, Enigma Hitlera, 1939, 95 x 141 cm

Obraz Salvadora Dalego „Enigma Hitlera” jest namalowany w spektrum ciemnych odcieni niebieskiego oraz szarości. Wykorzystanie tych kolorów przez malarza sprawia wrażenie przytłoczenia. Kolory te przywodzą automatycznie na myśl barwy, które kojarzą się z Hitlerem. Obraz ten w mojej opinii jest najlepszym przykładem surrealizmu, na który wpływ miały badania Carla Gustava Junga i Zygmunta Freuda. W centralnej części obrazu zobaczyć można biały porcelanowy talerz. Na naczyniu widzimy pięć ziarenek fasoli oraz kawałek wyrwanego najprawdopodobniej z gazety zdjęcia Führera. Na krawędzi talerza widać balansującego nietoperza, który pluje tajemniczą szarozółtą mazią. Po prawej stronie dojrzeć można tajemniczą kobietę, która trzyma zakrwawiony kawałek materiału. Nad porcelanowym talerzem widnieje czarna słuchawka, która zawieszona jest na gałęzi. Część słuchawki z mikrofonem jest jakby odgryziona i przypomina szczypce kraba. W oddali obrazu dostrzec można grupkę ludzi. Obraz ten zainteresował mnie swoimi ciemnymi barwami oraz wieloma szczegółami.

Michał Nowak