



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



„Cabeza de mujer llorando con pañuelo (III)” to obraz Pabla (Ruiza) Picassa przedstawiający rozpaczającą damę, która ociera łzy za pomocą chusteczki. Namalowany w XX wieku, reprezentuje styl kubistyczny. Z pewnością jest to jedno z dzieł sztuki, obok którego nie przeszłam obojętnie. Żywe barwy użyte przez Picassa do stworzenia tego dzieła, nie pozwalają odwrócić od niego wzroku. W kontraście do kolorów tematyka obrazu jest smutna. „Płaczące kobiety” to seria portretów, w której ukazane postacie oplakują wojnę w Hiszpanii oraz wydarzenia przedstawione na obrazie pt. „Guernica”. Artysta chciał pokazać, że ludzie nadal pamiętają o minionych wydarzeniach i wciąż odczuwają niepokój lub smutek związany z historyczną przeszłością Hiszpanii. Interesujący jest sposób, w jaki została przedstawiona kobieta na obrazie. Nie jest ona symetryczna, jej ciało oraz twarz składają się z różnych kształtów. Szczególnie zaciekał mnie ogólny wydźwięk obrazu. Ukazuje on smutną postać w ciepłych barwach. Jest to nietypowe połączenie, które zapadło mi w pamięć. Zarówno pobudza nas do przemyśleń, jak i pozwala obserwować bez zobowiązań.