



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



Obraz „Guernica” autorstwa Pabla Picassa jest dosyć „chaotycznym” obrazem, dużo się na nim dzieje, natomiast owa „chaotyczność” nie zakłóca jego całej treści. Dzięki temu obraz zwraca na siebie uwagę, zmusza odbiorców do głębszej analizy i poświęcenia czasu na jego zrozumienie. Autor posługiwał się głównie bielą i czernią, co też nadaje dziełu charakteru raczej ponurego, szczególnie zważywszy na to, że sam tytuł obrazu sugeruje nam, że jest to odwołanie się do bombardowania miasta Guernica. Możliwe też, że autor chciał, aby jego obraz był traktowany jako „zdjęcie”, które w jego czasach były pozbawione barw; myślę, że chciał, aby było to swego rodzaju dowodem i świadectwem tego, przez co musieli przejść mieszkańcy Guerniki. Na samym obrazie możemy dostrzec – jakby poszarpane – ofiary bombardowania. Trzy z nich szczególnie zwróciły moją uwagę, to znaczy: postać klęczącej, krzyczącej kobiety trzymającej w objęciach martwe dziecko; rozczłonkowany żołnierz, na którego twarzy maluje się zastygnięty krzyk, a jego urwana ręka ściska ułamaną rękojeść miecza i kwiat; w końcu postać kobiety przytrzymującej drzwi, aby zapobiec dostaniu się ognia do – jakby się zdawać miało - wnętrza „pokoju”, w którym umiejscowieni są

bohaterowie obrazu. Fakt, Guernica została zniszczona wskutek bombardowania, natomiast większość miasta została spalona, i to właśnie ogień był jednym z większych problemów mieszkańców Guerniki. Sam obraz mi przypadł do gustu na tyle, żeby o nim napisać prawdopodobnie dlatego, że kiedy jeszcze nie znałem historii na nim ukazanej, ciężko mi było pojąć, na co w zasadzie patrzę. Obraz jest dynamiczny, nieco chaotyczny, aczkolwiek dzięki temu przykuł moją uwagę. „Guernica” jest jednym z wielu obrazów ukazujących, jakie skutki pociągają za sobą konflikty zbrojne. Pokazuje nam, kto najbardziej na nich traci, kto najbardziej przez nie cierpi. Myślę, że obraz jest swojego rodzaju wezwaniem do zastanowienia się nad sensem prowadzenia konfliktów zbrojnych.

Michał Wyród