



Tak daleko, tak blisko. Polska i Hiszpania jako rubieże Europy

## Interpretacja wybranego dzieła sztuki ze zbiorów muzeum Reina Sofía



„Un Mundo” („A World”) – obraz widoczny powyżej namalowany w 1929 roku przez hiszpańską malarkę Angeles Santos Torroella. Ten obraz najbardziej mi się spodobał, ponieważ nie do końca wiadomo, co się dokładnie w nim dzieje. Obserwator sam musi się domyślić, o co chodziło malarce, która namalowała to dzieło sztuki. Obraz posiada wiele elementów, na które warto zwrócić uwagę. Nie zawsze jednak może nam się to udać, ponieważ jeśli spojrzymy na dom znajdujący się na środku płótna, widać wiele detali, na które nie zwróciłem uwagi, gdy pierwszy raz zobaczyłem obraz. W dziele od razu przykuwa naszą uwagę lewitujący dom. Gdy spojrzymy jednak na prawą część malunku, widać schody prowadzące do słońca, lecz gdy się przyjrzymy, zauważymy, że widoczne tam postacie nie idą w stronę słońca, tylko idą w dół, w kierunku domu. W prawym dolnym rogu widzimy inne postacie, które grają na przeróżnych instrumentach. Moim zdaniem autorce obrazu chodziło o pokazanie drogi świętych, czy też wierzących ludzi, do nieba. Taką interpretację potwierdza fakt, fakt, iż prawa górna połowa obrazu jest namalowana jasnymi kolorami, które miałyby zaznaczyć niebo i świętość ludzi. Dolna lewa część obrazu z kolei jest pomalowana ciemnymi kolorami, co znaczy mękę ludzi przez jakiś okres ich życia. Według mnie oznacza to, że ludzie muszą zaznać męki, cierpienia i muszą być wytrwali, aby potem dostać się do nieba. Warto też zwrócić uwagę na to, że ludzie, którzy wychodzą ze strefy męki, z ludzi ubranych negatywnie, czyli na czarno, zamieniają się w pozytywne, tak jak święci na biało ubrane osoby. To dzieło sztuki najbardziej mi się spodobało, ponieważ pobudza ono naszą wyobraźnię. Wydaje mi się również, że każdy człowiek inaczej może interpretować ten obraz, ponieważ nie jest on jednoznaczny.