

# POLOWANIE NA ARCYDZIEŁA

GALERIA UFFIZI

Daria Furmańczyk, Sonia Klimiuk, Jakub Grzelak, Jakub Juzaszek,  
Olaf Dziwulski

## „Święta rodzina z małym św. Janem” – Michał Anioł



Dzieło Michała Anioła prezentuje Świętego Józefa, który podaje Dzieciątka Jezus Matce Boskiej. Na drugim planie widzimy małego Świętego Jana Chrzciciela. Na obrazie ukazana została wyjątkowa scena przedstawiająca Jezusa w otoczeniu najbliższych.

Florencja, XVI w., renesans

## „Wenus z Urbino” - Tiziano Vecelli



Obraz Tycjana to jedno z najważniejszych dzieł włoskiego renesansu. Ukazuje boginię miłości – Wenus – leżącą nago na łożu, spoglądającą na widzów z pięknej komnaty. Dzieło to często jest interpretowane jako alegoria miłości i piękna.

Wenecja, XVI w., renesans

## „Muzyczny anioł” - Rosso Fiorentino



To fragment zaginionego ołtarza, który prawdopodobnie przedstawiał Madonnę z Dzieciątkiem i świętymi. Rosso był jednym z głównych przedstawicieli malarstwa we Florencji początku XVI wieku. Zarówno on, jak i Pontorno byli uczniami Andrei del Sarto. Przywiózł manieryzm florencki do Francji, gdzie został wezwany przez króla Franciszka I do wykonania fresku w pałacu w Fontainebleau.

## „Głowa Meduzy” - Michelangelo Merisi da Caravaggio



Jedno z dwóch przedstawień głowy Meduzy autorstwa Caravaggia. Wykonany w ok. 1598 roku na zewnętrznej (wypukłej) płaszczyźnie drewnianej tarczy. Obraz jest drugą wersją dzieła zwanego Medusa Murtola (1596) tego samego malarza. Przedstawia śmiertelną siostrę Steno i Euryale (Meduzę) w chwili jej śmierci.

**„Portrety Montefeltrów” („Portret Federica da Montefeltro i jego żony, Battisty Sforzy”) - Piero della Francesca**



Portrety połączone były pierwotnie zawiąsem i tworzyły dyptyk, przedstawiają one księcia i księżną Urbino, Federica da Montefeltro i Battistę Sforzę. Obie postacie namalowane są z profilu, co jest typowe dla tradycyjnych portretów włoskich nawiązujących do monet z Cesarstwa Rzymskiego. Za dostojnie ubranymi postaciami rozpościera się widok na królestwo, po stronie księcia znajduje się woda - symbol życia, a po stronie księżnej ziemia oznaczająca przemijanie. Może to odnosić się do pośmiertnego przedstawienia małżonki na obrazie. Malarz posługując się symboliką, ukazał potęgę władzy pary książęcej.

Sansepolcro, XV w., renesans

## „Judyta odcinająca głowę Holofernesowi” - Artemisia Gentileschi



Na obrazie widzimy dwie kobiety odcinające głowę mężczyźnie, który próbuje się jeszcze bronić. Przedstawione kobiety to Judyta ze swoją służącą. Obraz nawiązuje do apokryficznej, biblijnej Księgi Judyty opisującej, jak Judyta staje w obronie swojego oblężonego miasta - Betulii. Wykorzystując to, że spodobała się generałowi Holofernesowi, wkradła się do obozu wroga i zabiła zaskoczonego Holofernesa podczas snu. Niektórzy badacze twierdzą, że skrzywdzona malarzka przekazała swoje osobiste emocje związane z wygraną rozprawą sądową o gwałt przeciwko malarzowi Agostino Tassi. Po motyw Judyty sięgało w tamtym czasie wielu artystów, jednak dzieło Artemisii wyróżnia się spośród nich szczególną brutalnością, uderzającym zestawieniem spokojnych twarzy kobiet z przedstawionymi na obrazie detalami, np. krwią. Wyjątkowe jest także ukazanie postaci silnej kobiety mającej przewagę nad mężczyzną, zwłaszcza że obraz powstał w XVII wieku i jego autorką była kobieta.

Toskania, XVII w., barok

## „Koronacja Dziewicy” - Fra Angelico



Scena ukazana na obrazie uwieczniona została na złotym tle, co jest charakterystyczne dla średniowiecznego malarstwa. Miejsce, które opisuje dzieło, jest mały raj. Obraz przedstawia Chrystusa koronującego Dziewicę. Oboje są umieszczeni w zasięgu promieni, które symbolizują boskie światło. Dzieło odznacza się mistycyzmem, który można znaleźć w innych pracach Fra Angelico.

Florencja, XV w., średniowiecze



## „Ofiarowanie Izaaka” - Michelangelo Merisi da Caravaggio



Sędziwy mężczyzna składa w ofierze młodzieńca, który jest jego synem. W ostatniej chwili powstrzymuje go anioł, który jest posłańcem Boga. Caravaggio przedstawił opisane w 22. rozdziale starotestamentalnej Księgi Rodzaju wydarzenie z sagi o patriarchach: Bóg postanowił wystawić patriarchę Abrahama na próbę.

Lacjum, XVI w., barok

## „Bachus” - Michelangelo Merisi da Caravaggio



Na obrazie został ukazany młodzieniec otoczony owocami, jakby miał stanowić jeden z elementów przedstawionej na stole martwej natury. Unoszony przez chłopca kielich jest zaproszeniem do uczyty lub też do rozważania przemijającego życia.

Lacjum, XVI w., barok

## „Narodziny Wenus” – Sandro Botticelli



Obraz przedstawia Wenus, boginię miłości i piękna, w pełnej nagości, wychodzącą z muszli morskiej. Stanowi to odniesienie do mitu o narodzinach Wenus z piany morskiej. Obraz nawiązuje do klasycznego renesansowego ideału piękna.

Toskania, XV wiek, renesans