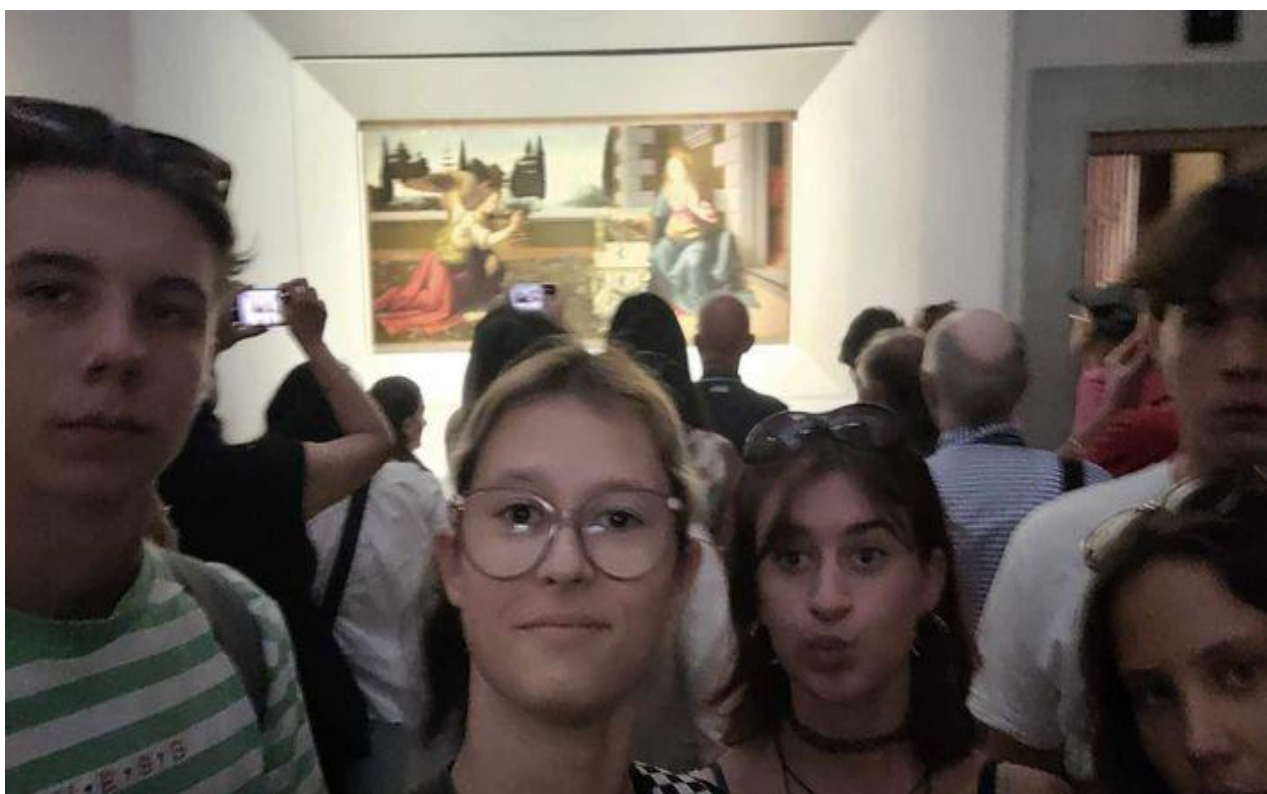


POLOWANIE NA ARCYDZIEŁA - GALERIA UFFIZI



Leonardo da Vinci *Zwiastowanie*, 1472, 2170 x 980 mm

Obraz ten jest pierwszym obrazem Leonarda da Vinci, przedstawia spotkanie Maryi z Archaniołem Gabrielem. Widzimy, iż Archanioł unosi rękę w geście pozdrowienia, jak i przekazania ważnej informacji. W tym miejscu warto zwrócić uwagę na białą lilię w ręku Anioła - symbol Niepokalanego Poczęcia Maryi. Matka Boża odpowiada, również unosząc rękę w celu powitania posłańca. Ogród, w którym rozgrywa się akcja, jest symbolem dziewictwa Maryi, a pulpit, na którym Matka Boża trzyma rękę, symbolizuje jej mądrość.





Michał Anioł, *Święta Rodzina z małym św. Janem*, 1503–1504, 1200 mm

Obraz został umieszczony w ramie tondo i przedstawia Rodzinę Świętą w momencie chrztu małego Jezusa. Widzimy, że mały Jezus jest podawany przez św. Józefa na ręce Matki Bożej. Potwierdzeniem tego jest fakt, że dziecko wychyla się w stronę matki, a jego stópka wspiera się na jej ramieniu. Możemy przyjąć, iż św. Józef jest personifikacją samego Boga, co potwierdza nam podobieństwo św. Józefa do starca podtrzymującego ciało w innym dziele Michała Anioła pt. *Złożenie do grobu*, które nawiązuje do ikonografii Pietas Patris. W tle za głównym planem widzimy wiele osób - są to najprawdopodobniej neofici, którzy przygotowują się do chrztu. Po prawej stronie możemy dostrzec małego Jana Chrzciciela, który spogląda na małego Jezusa. Nagie postacie mają nawiązywać do kultury pogańskiej. Są oddzielone od Jezusa murem, który ma symbolizować oddzielenie świata pogańskiego od kultury chrześcijańskiej.





Jacopo Pontormo

„Portret Kosmy Medyceusza starszego”

Obraz ten przedstawia Kosmę I de' Medici, władcę Florencji, w pełnej swojej władzy i godności. Kosma jest ukazany jako postać majestatyczna, ubrany w bogate szaty, z wysokim kołnierzem i diademem na głowie. To arcydzieło sztuki portretowej, które podkreśla potęgę i wpływy Medyceuszy w renesansowej Florencji.

Florencja, XVI w., Renesans

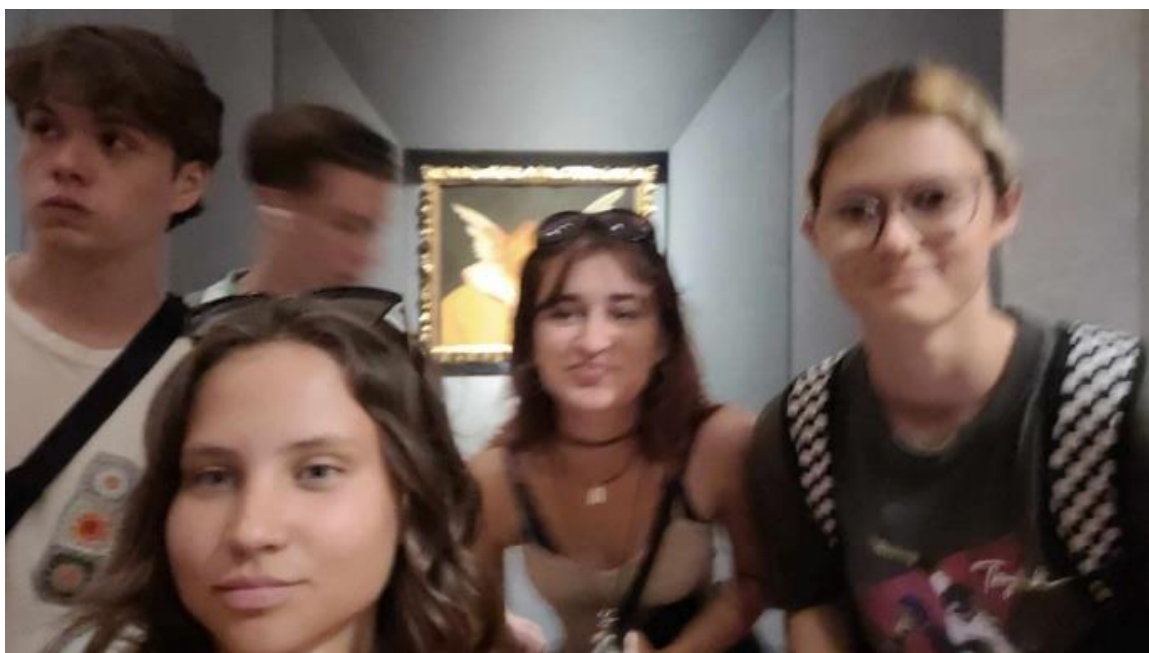


Piero della Francesca

„Portret Federica de Montefeltro i jego żony Battisty Sforzy”

Na obrazie „Portret Federica da Montefeltro i jego żony – Battisty Sforzy” widoczni są Federico da Montefeltro, książę Urbino, oraz jego żona Battista Sforza. Obraz ten odwołuje się do historii włoskiego renesansu i reprezentuje portret dwóch wpływowych postaci tego okresu. Federico był znanym kondotierem i mecenasem sztuki, a Battista była częścią wpływowej rodziny Sforza. To dzieło podkreśla ich status społeczny, bogactwo i znaczenie w tamtych czasach.

Włochy, XV w., Renesans



Aniół grający na lutni

Jest to obraz olejny namalowany przez Rosso Fiorentino w roku 1521. Aktualnie znajduje się w Uffizi we Florencji. Na obrazie nie dzieje się zbyt wiele, jedyne, co autor nam przedstawia, to aniołek grający na lutni.



Judyta zabijająca Holoforesę

Jest to obraz olejny stworzony przez włoskiego artystę barokowego Caravaggia na początku XVII wieku. Stanowi on interpretację innego obrazu. Ta kopia jest lekko ulepszona i udoskonalona.



Portret Cosimo Starszego

Pontorno w roku 1519 namalował portret Kosmy. Był on założycielem domu Medyceuszy. Dzieło to zostało stworzone ponad 50 lat po jego śmierci. Na obrazie widzimy tylko Kosmę od pasa w górę. Jest on w czerwonej szacie, za nim znajduje się parę listków zielonego drzewka.



Portret Leona X

Na obrazie, który został namalowany w 1518 roku przez Rafaela Santi, widzimy papieża Leona X. Siedzi on przy stole w białym ubraniu z czerwonymi akcentami. Stół jest przykryty czerwonym sukniem.