

POLOWANIE NA ARCYDZIEŁA: GALERIA UFFIZI:
Stanisław Czajkowski, Tomasz Gumiński, Miłosz
Bocheński, Mateusz Adamczyk, Maurycy Kołek, Juliusz
Kiliński

Sandro Botticelli

Narodziny Wenus

Obraz przedstawia scenę narodzin Wenus. Centralne miejsce zajmuje naga, długowłosa bogini, stojąca w ogromnej muszli unoszonej przez morskie fale. W prawej części obrazu znajduje się Hora (jedna z bogiń pór roku). Tematyka obrazu zaczerpnięta została z hymnów homeryckich lub z wierszy Poliziana, bądź też nawiązuje do filozofii neoplatońskiej.

Florencja, XV w., renesans

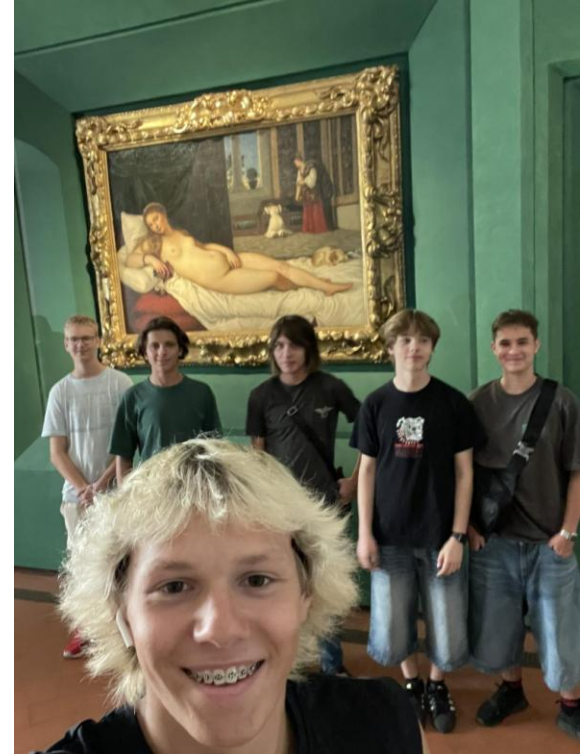


Tiziano Vecelli

Wenus z Urbino

Dzieło przedstawia akt młodej kobiety w bogatym wnętrzu. Kobieta lewą dłonią zakrywa łono, w prawej zaś trzyma bukiet róż, spoglądając prosto na widza. Zajmowaną przez nią przestrzeń częściowo oddziela od przyległego pokoju kotara.

Wenecja, XVI w., renesans



Michelangelo Merisi da Caravaggio

Ofiarowanie Izaaka

Abraham w sile wieku mocno trzyma lewą ręką chłopca, przyciskając jego kark do kamienia ofiarnego. W prawej ręce, tej która zostaje powstrzymana przez anioła, trzyma nóż. Na szczególną uwagę zasługuje sposób wyrażenia tragiczności sytuacji, maluje się ona na twarzy Izaaka. Abrahamowy syn sprzeciwia się własnej śmierci.

Florencja, XVII w., barok



Michelangelo Merisi da Caravaggio

Głowa Meduzy

Dzieło sztuki przedstawia głowę Meduzy, czyli w mitologii greckiej najmłodszą i najgroźniejszą z trzech Gorgon. Zamiast włosów miała węże, a jej spojrzenie zamieniało żywe istoty w kamień. Na obrazie widać, że głowa Meduzy jest odcięta, co tłumaczy przerażenie na twarzy bogini.

Florencja, XVI w., barok





Fra Angelico

Koronacja Matki Boskiej z aniołami i świętymi

Obraz ukazuje koronację Matki Boskiej klejnotem korony przez Jezusa Chrystusa. Po prawej i lewej stronie stoją aniołowie grający na trąbkach, a poniżej Jezusa i Matki Boskiej znajdują się postacie świętych.

Florencja, XV w., Florencja



Jacopo 'Pontormo' Carucci

Portret Kosmy Medyceusza

Kosma I Medyceusz był pierwszym znaczącym przedstawicielem rodu Medyceuszy. Jego ojciec założył Bank Medyceuszy, który był największym bankiem w Europie w XV wieku. Kosma był faktycznym, lecz nie tytułarnym, władcą Florencji. W następnych wiekach potomkowie Kosmy obejmowali trony różnych krajów w Europie, np. Francji, oraz stanowiska Papieży.

Florencja XVI w., Renesans



Cimabue

Majestat Trójcy Świętej

Ikona przedstawia Maryję Dziewicę wskazującą na Jezusa. Matka Boża przedstawiona jest z półprofilu, a Syn Boży patrzy przed siebie. Pod tronem widzimy czterech proroków. Ci siedzący bezpośrednio pod Madonną to Abraham i Dawid.

Florencja, XIII w, Średniowiecze

Leonardo da Vinci , Andrei del Verrocchio Chrzest Chrystusa

Obraz przedstawia scenę chrztu Jezusa Chrystusa w rzece Jordan udzielanego mu przez Jana Chrzciciela. To odniesienie do ważnego wydarzenia w Nowym Testamencie i symbolizuje chrześcijańską wiarę.

Włochy XV w.,Renesans





Caravaggio

Bachus

Obraz przedstawia postać Bachusa, boga wina i ekstazy, znanego z mitologii rzymskiej. Obraz ukazuje go jako młodego mężczyznę trzymającego w ręku puchar wina. To odniesienie do kultu wina i przyjemności, charakterystycznego dla baroku.

Włochy XVII w. , Barok



Michał Anioł

Doni Tondo

Obraz przedstawia świętą Rodzinę: Maryję , Józefa i Jezusa trzymanego naramionach matki.

Włochy XVw., Renesans