

„Polowanie na arcydzieła - Galeria Uffizi”

Autorzy: Lena Krych, Kamila Woch, Marcel Ładak, Karol Markiewicz, Marcelli Olejniczak.



Obraz został zamówiony przez kardynała del Monte jako prezent dla Ferdynanda I z Medyceuszy (Wielkiemu Księciu Toskanii). Przedstawia młodego mężczyznę w przebraniu słynnego Bachusa. Rzymski odpowiednik Dionizosa, bóg wina i nadmiaru, cielesnej przyjemności i ekstrawagancji. Dzieło łączy ze sobą dwa ważne elementy: martwą naturę i możliwy autoportret (odbicie karafki na wino).

Florencja, XVIIw., wczesny barok

„Głowa Meduzy – Caravaggio”



Obraz został zamówiony przez kardynała Francesco Maria Del Monte, który podarował go Wielkiemu Księciu Toskanii Ferdynandowi I Medyceuszowi. Odwołuje się do mitologii greckiej, przedstawia moment, w którym Gorgona Meduza zostaje zabita przez półboga Perseusza. Pierwotnie dzieło nie trafiło do kolekcji malarskiej, ale do zbrojowni, gdzie traktowane było jako tarcza paradna.

Florencja, XVIw., wczesny barok



„Cosimo de' Medici”

Obraz "Bankowiec Cosimo de' Medici" został namalowany w XVI wieku. Obraz przedstawia portret Cosimo de' Medici, słynnego bankiera z Florencji. Na obrazie można zobaczyć jego majestatyczną postać ubraną w bogate stroje, z wyrazem powagi na twarzy. Obraz oddaje potęgę i wpływ, jakie miał Cosimo de' Medici jako jeden z najważniejszych bankierów swojej epoki.



„Zwiastowanie – Leonardo Da Vinci”

Obraz namalowany w latach 1472-1475 przez włoskiego artystę renesansowego, Leonarda da Vinci. Jest to pierwszy obraz artysty.

Przed przystąpieniem do prac nad dziełem artysta ćwiczył formę, w jakiej ma ono zostać wykonane. Wykonał między innymi studium szaty siedzącej postaci. Odtworzenie szat w owym czasie było niezwykle istotne. Giorgio Vasari wspomina w swojej biografii Leonarda, iż ten prowadził studia szat postaci, nakładając na gliniane figury sukna, które były nasączone surową gliną. Z tamtego okresu zachował się także jeden z rysunków przedstawiający rękaw anioła.

Florencja, Koniec XIV wieku



„Chrzest Chrystusa - Andrea del Verrochio”

Chrzest Chrystusa to obraz olejny ukończony około 1475 roku w pracowni włoskiego renesansowego malarza Andrei del Verrocchio i powszechnie przypisywany jemu i jego uczniowi Leonardo da Vinci. Niektórzy historycy sztuki dostrzegają na obrazie także ręce innych członków warsztatu Verrocchio. Wymiary tego obrazu to 1.77m x 1.51 m. Obraz przedstawia Jezusa stojącego w rzece Jordan, którego chrzci św. Jan. Obok klęczy dwoje aniołów, trzymając w rękach zdjęte szaty. Nad postaciami znajduje się gołąb symbolizujący Ducha Świętego, a nad nim widoczne są rozpostarte dłonie Boga Ojca. Postacie te są dopełnieniem Trójcy świętej.

Florencja, Koniec XIV wieku

“Koronacja Matki Boskiej z aniołami i świętymi”



Obraz: Fra Angelico

Obraz włoskiego malarza religijnego. Ukazuje Matkę Boską w scenie ozdobienia klejnotem jej korony przez Chrystusa. Po lewej stronie, na pierwszym planie, ukazany został patron kościoła św. Idzi. Obok niego stoją biskup florencki św. Zenobiusz oraz św. Franciszek, św. Dominik, św. Benedykt i św. Hieronim. Od postaci Marii i Chrystusa emanuje światło skierowane w kierunku świętych, a postacie są skąpane w blasku złota.

XV wiek, renesans

„Wenus z Urbino”



Obraz został namalowany dla Guidobaldo della Rovere. Dzieło przedstawia akt młodej kobiety w bogatym wnętrzu. Wenus Tycjana spogląda na widzów z pięknej komnaty. Leży na łożu z balachimem wokół białych poduszek, które podkreślają jej nagie ciało. Jest bardzo rozbudzona, patrzy przed siebie, jakby na kogoś czekała. Przybrała swobodną, półleżącą pozycję, dzięki której widać całą sylwetkę. Bukiecik czerwonych róż w dłoni Wenus to znak namiętej miłości, a pies – oddania i wierności.
XVI wiek, renesans

„Muzykujący Anioł”



Obraz "Muzykujący anioł" został namalowany przez Rosso Fiorentino w 1521 roku. Przedstawia anioła grającego na instrumencie muzycznym. Anioł jest ukazany w dynamicznej pozie, emanujący radością i energią. Obraz jest pełen żywych kolorów i wyraża artystyczną ekspresję.



„Narodziny Wenus”

To jedno z najbardziej ikonicznych dzieł sztuki włoskiego renesansu namalowane przez Sandro Botticellego. Obraz przedstawia boginię miłości - Wenus, wychodzącą z morskich fal na muszli, otoczoną aniołami i innymi postaciami mitologicznymi. To arcydzieło jest odwołaniem do mitologii rzymskiej, ukazuje urodę i idealizowany ideał piękna. Botticelli w mistrzowski sposób połączył elementy symboliczne i estetyczne, tworząc niezapomniany obraz.

Florencja, XV wiek, Renesans.



„Doni Tondo”

Czyli "Święta Rodzina z Dzieciątkiem" to monumentalne dzieło namalowane przez Michała Anioła i przedstawiające Świętą Rodzinę - Maryję, Józefa i Dzieciątko Jezus. Obraz charakteryzuje się dynamiczną kompozycją oraz wirtuozowską rzeźbiarską interpretacją postaci. Michelangelo ukazuje siłę miłości i więzi rodzinnej, dzięki zmysłowej grze kolorów i form. Dzieło to emanuje harmonią i majestatem.

Florencja, XVI wiek, Renesans.